

CURE (the Work) à Z33

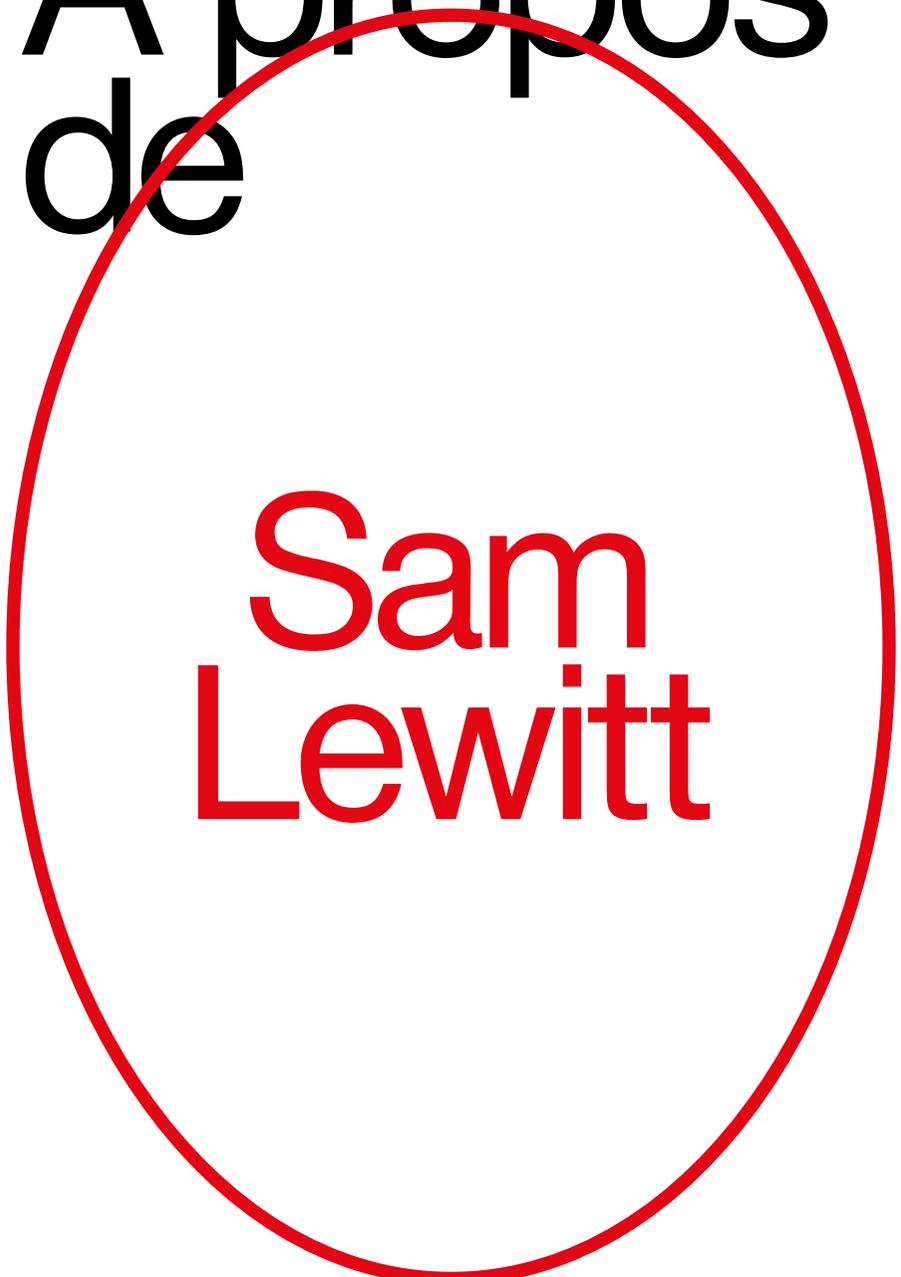
Qu'est-ce que cette œuvre provoque en vous? Merci de partager votre expérience via @z33be #z33be

Préface

L'artiste américain Sam Lewitt (1981) étudie la circulation des biens et du capital dans l'économie mondiale. Pour sa première exposition belge en solo, il est parti de la récente fermeture et de la démolition de Ford Genk, jadis un des grands pourvoyeurs d'emploi de la région.

Et pendant que les bâtiments de Ford Genk étaient démolis commençait la construction de la nouvelle aile de Z33 dans la ville de Hasselt toute proche. Lewitt retravaille ce changement économique. Il a installé à Z33 une nouvelle ligne de production de briques constituée d'éléments de l'usine démolie et de terre provenant du site Ford à Genk. Les différentes phases du processus de production – compactage, séchage et empilage – sont séparées par des portes et des bâches de l'ancienne usine. Cette manière phasée de présenter les choses éveille des questionnements sur l'«œuvre». Est-ce une activité ou un produit?

À propos de



Sam Lewitt

“Le travail reflète,
densifie et circonscrit
l’infrastructure.”

Sam Lewitt

Sam Lewitt aime extraire les techniques et infrastructures industrielles de leur milieu d’origine pour les placer dans un autre contexte. On peut alors se demander si les choses changent de fonction et de sens lorsqu’on les déplace?

Le capital est invisible mais façonne tout, notamment dans le domaine de l’art. Sam Lewitt place Z33 au cœur des flux de capitaux qui modifient l’économie régionale et internationale. Son objectif : montrer la place de l’art dans la société.

Sam Lewitt a précédemment exposé à la Frieze Art Fair de Londres (2018) – avec une commande réalisée pour BMW Open Work – ainsi qu’à la Biennale de Venise (2017). En 2015, son exposition individuelle *More Heat Than Light* a voyagé du CCA Wattis Institute de San Francisco jusqu’à la Kunsthalle de Bâle, et pour finir, jusqu’au Swiss Institute de New York (2016) sous le titre *Less Light Warm Words*. Son œuvre se retrouve aujourd’hui dans différentes collections, notamment au Whitney Museum of American Art, au MoMA à New York et au Centre Georges Pompidou à Paris.

La terre comme matière première?

“Les forces qui soutiennent l’ouvrage sont également présentes dans la forme et la structure du travail.”

Sam Lewitt

Dans *CURE (the Work)*, de la terre du site Ford est transformée en briques. Chaque salle présente une étape différente du processus de production. Cette présentation morcelée peut se lire comme un reflet de l’économie actuelle. Elle permet en effet de voir que la production industrielle est de plus en plus souvent sous-traitée et décentralisée.

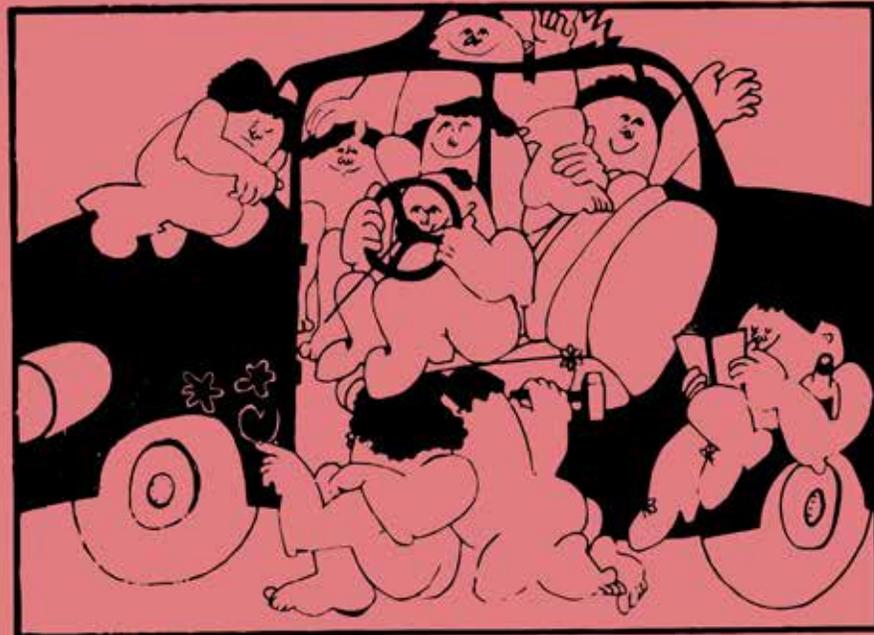
Comme chez Ford Genk en 2014, lorsque la production fut déménagée de Genk à Valence pour comprimer les coûts. Ensuite ont démarré les plans destinés à transformer l'ancien site de l'usine en carrefour logistique. On assiste mondialement à un retour de ce mouvement. Les activités industrielles migrent vers les pays à bas salaires et sont remplacées par des services logistiques pour réduire le coût des matériaux, du transport et de la main-d'œuvre.

Les deux machines à briques portables de la salle 4 sont des exemples de cette logique économique poussée à l'extrême. Ces appareils sont destinés au secteur de la construction dans ce qu'on appelle les pays en voie de développement, afin de réduire le coût de l'aide au développement. Elles permettent d'utiliser de la terre locale pour construire des maisons et des routes. Cet outil devait permettre aux futurs propriétaires de disposer du moyen de réaliser eux-mêmes leur projet d'habitation. La population au chômage pouvait ainsi prendre part à la vie économique et transformer la terre en matière première.

Chez Z33, les machines à briques soulèvent la question de savoir comment la production artistique est reliée à un lieu. Ces appareils initialement conçus pour travailler de la terre locale peuvent être mis en service partout. En cela, l'œuvre de Sam Lewitt se distingue d'un art propre à un site, c'est-à-dire créé pour un – et un seul – lieu précis. Le site de Ford Genk – futur carrefour logistique – est cependant déjà lié à de nombreux autres endroits en Belgique et à l'étranger. Sam Lewitt utilise ce lieu comme une matière première brute qu'il met en œuvre dans les salles d'exposition.

SOLIDARITY MOTOR BULLETIN 1. FORD STRUGGLE 73

ANTWERP · GENK · BORDEAUX · COLOGNE · MELBOURNE · AMSTERDAM



5p

Solidarity Motor Bulletin 1. Ford Struggle 73 (1974)

Travail ou œuvre d'art?

CURE (the Work) intègre dans le bâtiment de Z33 des éléments de l'usine Ford aujourd'hui démolie. Ces éléments encadrent les machines à briques qui, dans les salles d'exposition, transforment de la terre en matériaux de construction. La combinaison de ces éléments suggère une fusion de différents types de production.

La production de masse et production par la masse

Ford a introduit une méthode révolutionnaire de production de masse: le Fordisme. Son principe: diviser le travail en tâches plus petites, susceptibles d'être exécutées séparément et répétitivement par chacun. Le travail à la chaîne était né, ne laissant que peu de liberté aux ouvriers... ce qui n'a pas manqué de susciter des protestations. Dans les années 1960, le mouvement italien de l'«Opéraïsm» soutenait l'idée que les ouvriers devaient refuser le travail. Des pamphlets tels que le *Solidarity Motor Bulletin* allaient permettre à cette mouvance de connaître une diffusion internationale. Au début des années 1970, ce courant va notamment aboutir à des actions chez Ford Genk où les ouvriers revendiqueront une augmentation des salaires et un ralentissement des cadences de production. Le rythme imposé par les machines dépassait leurs possibilités physiques.

Les machines à briques, en revanche, sont un exemple de «technologie appropriée». L'échelle de production tient compte de la force et de la taille du corps humain. Du coup, la seule chose dont on a besoin pour compacter les briques, c'est de l'huile de bras ! Ces machines bon marché changent la production de masse en «production par la masse». Initialement conçues pour la construction d'habitations dans les pays dits en voie de développement, elles ont ultérieurement été adoptées par des initiatives à petite échelle d'autosuffisance écologique. En fait, les machines à briques portent en elles une promesse : celle que les utilisateurs puissent récolter les fruits de leur propre labeur. Quelle différence

par rapport à l'époque antérieure à la découverte du charbon à Genk! Les familles de la vallée de la Meuse qui partaient jadis dans la région de la Ruhr pour y fabriquer des briques dans des fours construits dans des champs étaient loin d'avoir les moyens de s'offrir une maison en briques.

Travail artistique et non-artistique

CURE (the Work) définit l'institution artistique comme un lieu de production matérielle. Mais souvent, on pense que l'art n'a pas de fonction matérielle. Cette idée vient de la distinction entre travail manuel et intellectuel, elle-même une conséquence de la division du travail dans notre société. Sam Lewitt complique cette distinction en impliquant l'institution artistique – lieu de réflexion conceptuelle – dans la fabrication de briques. Le travail artistique et non artistique coïncident, ce qui se traduit par un glissement du sens du «travail» tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'œuvre d'art.

Partagez votre expérience avec nous

Z33 est une Maison d' Art Actuel,
Design & Architecture. Avec vous,
en tant que visiteurs, et avec des
artistes tels que Sam Lewitt, nous
réfléchissons aux questions de
société, pour aujourd'hui et pour
demain.

Au cours de votre visite, vous avez
vu des choses que nous pourrions
améliorer? Votre avis nous intéresse
beaucoup. Contactez-nous via
@z33be ou par e-mail à l'adresse
hallo@z33.be.

Crédits

Artiste

Sam Lewitt

Commissaire d'exposition

Tim Roerig

Gestionnaire de projet

Kurt Geraerts

Production

Jesse Bas, Lennert Berx, Kobe Deckers,
Kurt Geraerts, Ali Osman Tugla, Piet Snoeckx,
Ronald Steegmans, Richard van den Reek,
Wim van Gestel, Djon Vanhout, Arne Verding,
Sacha Vermeulen

Communication

Veerle Ausloos, Jennifer Van Och

Médiation publique

Sophie Meers, Willem Vrancken

Texte

Tim Roerig, Veerle Ausloos

Conception graphique

studio de Ronners

Publié par Z33, 1^{re} édition 2020. Cette
publication est publiée à l'occasion de
l'exposition *CURE (the Work)*
(4 octobre 2020 – 3 janvier 2021)
à Z33, Hasselt, Belgique.

Z33 remercie

Miguel Abreu Gallery, New York

Galerie Buchholz, Berlin / Köln / New York

De Vlaamse Waterweg nv

Genk Green Logistics:

MG Real Estate, Intervest Offices &
Warehouses, Group Machiels, DEME

Z33-Team

Avec le soutien de



Vlaanderen
verbeelding werkt



HASSELT
HEEFT
HET



dS De
Standaard

HET
BELANG
VAN
LIMBURG